

SOCAN



RAPPORT ANNUEL

2023





À PROPOS DE LA SOCAN

La SOCAN est la plus importante organisation de gestion de droits fondée sur ses membres au Canada.

Nous sommes le lien entre plus de 4 millions de créateurs et créatrices et d'éditeurs et éditrices dans le monde entier et veillons à ce qu'ils soient rémunérés pour leur travail, c'est-à-dire la musique que nous aimons tant.

Nous octroyons des licences pour la diffusion, l'exécution, la communication, et la reproduction de la musique. L'argent que nous percevons grâce à ces licences est réparti sous forme de redevances aux ayants droit qui l'ont gagné au Canada et ailleurs dans le monde.

UN MOT DE NOTRE CHEF DE LA DIRECTION

Bienvenue dans le rapport annuel 2023 de la SOCAN!

En 2023, et plus que jamais, nos membres ont été au cœur de toutes nos activités et de notre relation basée sur la confiance et l'imputabilité. Comme toujours, nous nous engageons à soutenir toutes les catégories de membres, indépendamment du genre musical, de la communauté, du type de membre et de la langue.

En 2023, la SOCAN a déployé les efforts nécessaires pour que les créateurs et créatrices humaines soient au cœur des décisions en matière d'IA et que nos membres gardent le contrôle sur leurs œuvres, reçoivent le crédit approprié et soient payées lorsque leur musique est utilisée à ces fins.

Nous avons également franchi une étape importante en concluant un nouveau partenariat stratégique avec Spanish Point Technologies, dans le but d'offrir à nos 190 000 membres des services plus efficaces, plus rapides et plus précis en matière de droits musicaux et de redevances.

Dans le cadre d'une nouvelle approche de l'octroi de licences, nous nous sommes efforcés de trouver toutes les utilisations possibles de la musique de nos membres afin de travailler à l'octroi de licences pour maximiser leurs droits d'auteur.

En 2023, nous avons dépassé le demi-milliard de dollars de revenus de perception en plus d'avoir réparti un montant record de 442 millions \$ aux créateurs et éditeurs de musique au Canada et dans le monde entier. Nous espérons que nos membres ressentent notre engagement envers eux dans tout ce que nous faisons.

« Nous avons réparti un montant record de 442 millions \$ aux créateurs et éditeurs de musique au Canada et dans le monde entier. »

Jennifer Brown
Chef de la direction,
SOCAN

UN MOT DE NOTRE PRÉSIDENT DU CONSEIL

En 2023, plus que jamais, la SOCAN est restée digne de confiance et responsable vis-à-vis de ses 185 000 membres et clients. Le conseil d'administration a travaillé d'arrache-pied pour représenter les intérêts de nos clients pour le droit de reproduction et nos membres créateurs-trices et éditeurs-trices de musique pour le droit d'exécution.

Comme la SOCAN est gouvernée par un conseil d'administration composé de créateurs et créatrices et éditeurs et éditrices de musique élus par les membres de la SOCAN, nous défendons fermement, clairement et sans réserve l'amélioration de la situation de tous ceux que nous représentons. Par exemple, grâce à notre soutien, la loi sur la diffusion en ligne – le Projet de loi C-11 – a finalement été adoptée en 2023.

« La Loi sur la diffusion continue en ligne (projet de loi C-11) a finalement été adoptée en 2023. »

Nos membres ont voté en décembre 2023 pour approuver les changements apportés aux statuts de prorogation de la société dans le but, notamment, d'améliorer la reconnaissance de nos membres francophones et de transformer le mode de fonctionnement du conseil d'administration en autorisant des élections annuelles. Cela nous permettra entre autres de maintenir un niveau d'expertise optimal au sein du conseil d'administration et d'atteindre la flexibilité nécessaire pour répondre aux changements de l'industrie au fur et à mesure qu'ils se manifestent.

C'est également parce que la SOCAN surveille de près l'écosystème de la musique et réagit rapidement pour le plus grand bénéfice de ses membres que nous avons apporté deux changements à nos règles de répartition en 2023. Le prix d'entrée minimum pour déclencher le paiement de redevances pour un concert est passé de 6\$ à 10\$ tandis que du côté des événements sportifs, lorsqu'aucun programme musical n'est soumis, les redevances perçues sont désormais allouées aux bassins Internet et radio, puisque les programmes musicaux des événements sportifs sont le plus souvent très semblables à ceux des stations de radio et des services en ligne.

Le Conseil d'administration de la SOCAN ira toujours de l'avant, comme nous l'avons fait en 2023, pour le bénéfice et l'avancement de nos membres et clients.

Marc Ouellette
Président du Conseil
d'administration de
la SOCAN



CRÉER UNE COMMUNAUTÉ POUR NOS MEMBRES

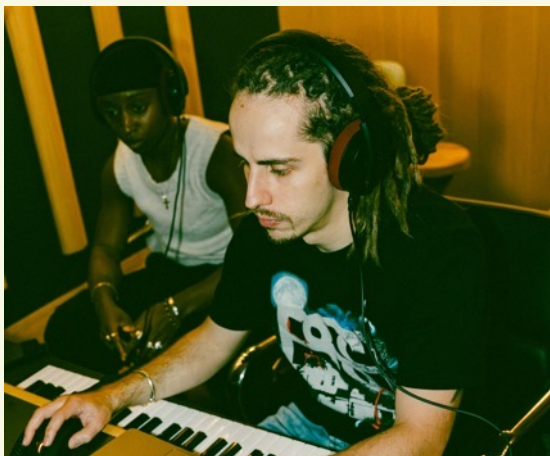
La SOCAN croit en la création d'un environnement dans lequel nos membres nous accordent la gestion de leurs droits en toute confiance et savent que nous sommes une partie importante de leur carrière en les aidant notamment à élargir leur communauté musicale.



En 2023, la SOCAN a accueilli **plus de 5 000 nouveaux membres** qui profitent de nombreuses occasions de tisser des liens avec leurs collègues et d'autres membres des communautés musicales où ils et elles vivent et travaillent. Nous cultivons un environnement où chaque membre se sent valorisée, écoutée et encouragée à partager ses expériences, ses intérêts et ses défis.

Notre approche axée sur la proximité donne à nos membres la possibilité de contribuer activement à la croissance de la SOCAN et de nous aider à identifier les domaines d'amélioration et d'innovation.

CONNEXIONS CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES



En 2023, l'équipe des relations créatives de la SOCAN a rencontré **plus de 600 membres** dans un cadre intimiste.



Maison SOCAN de Los Angeles

222 demandes de séjour ont été reçues **50** membres ont pu profiter de leur séjour



En 2023, les équipes des relations et des opérations créatives ont assisté et soutenu **plus de 400 vitrines et représentations de nos membres.**



Maison SOCAN de Nashville

168 demandes de séjour ont été reçues **45** membres ont pu profiter de leur séjour

CONNEXIONS CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES



En 2023, l'équipe des relations créatives a organisé et facilité **plus de 350 opportunités de coécriture et de collaboration ainsi que des rencontres avec des entreprises et acteurs de l'industrie** pour nos membres.



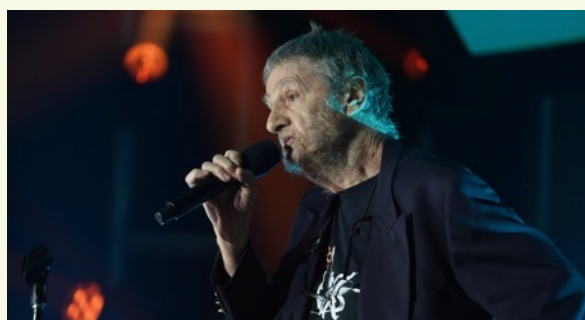
Les équipes des relations et des opérations créatives ont organisé plus de 40 camps de création auxquels ont participé plus de 250 membres et nous avons mis un accent particulier sur nos membres montréalais et francophones, nos compositeurs à l'écran et nos membres créateurs et créatrices de musique latino-américaine. Nous avons organisé des camps de création Kenekt à Miami, Paris, Los Angeles, Montréal et Vancouver en plus de nos Song Camp Mondays (Lundis créatifs) à Toronto.



En 2023, nous avons animé **plus de 10 ateliers « SOCAN 101 » en personne** afin d'expliquer aux nouveaux membres comment déclarer leurs œuvres, leurs rapports de contenu musical et leurs prestations en concert. Nous avons également organisé et présenté **10 ateliers « SOCAN 101 » virtuels auxquels 810 personnes se sont inscrites.**

ÉVÉNEMENTS ET GALAS

Plus de 500 auteur·rice·s, compositeur·rice·s, compositeur·rice·s à l'image, producteur·rice·s, éditeur·rices de musique et professionnel·le·s de l'industrie musicale se sont réunis pour célébrer les **Gala SOCAN 2023** à Montréal où des Prix Distinctions ont été remis au très regretté Jean-Pierre Ferland ainsi qu'à Ginette Reno, Plume Latraverse, Roxane Bruneau et Mathieu Brisset, Banx & Ranx, Cristobal Tapia De Veer, Nathalie Bonin, Bloc Notes Music Publishing et Demy & Clipz



La chef de la direction Jennifer Brown ainsi que plusieurs de nos vice-présidents et chefs de service ont répondu aux questions et préoccupations de plus de 100 éditeurs et éditrices de musique lors de deux **Rencontres avec les éditeurs** en 2023. Nous avons fourni des informations clés et des mises à jour sur nos activités, notre travail de maximisation des redevances et les améliorations apportées aux données et à la technologie.

Outre les Rencontres avec les éditeurs, nous avons collaboré avec l'**Association des auteurs-compositeurs canadiens (SAC)** et la **Guilde des compositeurs canadiens de musique à l'image (SCGC)**. Les membres de l'équipe de haute direction de la SOCAN ont fourni des mises à jour et eu des discussions ciblées sur des sujets pertinents avec plus de 300 participants dans le cadre de 3 rencontres de discussion ouverte.



ÉVÉNEMENTS ET GALAS



Lors du Gala Québec Cinéma 2023, douze compositeurs de musique à l'image membres de la SOCAN étaient finalistes dans les deux catégories musicales. Dans la catégorie Meilleure musique originale, c'est finalement Daniel Bélanger qui a remporté son premier Iris pour son travail de composition pour le film *Confessions*, réalisé par Luc Picard, alors que dans la catégorie Meilleure musique originale / Film documentaire, l'Iris est allé à Daniel Baillargeon, alias Gervaise, pour son travail de composition sur le documentaire *Gabor*, de la réalisatrice Joannie Lafrenière. Du côté des Prix Gémeaux, dans la catégorie Meilleur thème musical : toutes catégories, c'est la formation Clay & Friends qui s'est vue récompensée d'un Gémeau pour leur chanson thème de l'émission *Infoman 2023*.



Le gagnant du **Prix de la chanson SOCAN 2023** était « Ton shift est pas fini », une chanson coécrite par Gabriel Bouchard et Mathieu Quenneville et interprétée par Gab Bouchard.

Le lauréat du **SOCAN Songwriting Prize 2023** était « Silver Into Rain », une chanson écrite et interprétée par Luna Li (alias Hannah Kim) et beabadoobee (alias Beatrice Laus, BMI).

Bouchard et Li ont reçu une bourse de 10 000\$, un clavier Yamaha d'une valeur maximale de 2500\$ et une carte-cadeau de 500\$ de Long & McQuade. Le Prix de la chanson SOCAN, et son volet anglophone, le SOCAN Songwriting Prize, sont les seuls grands prix de la chanson au Canada qui récompensent l'incroyable talent des auteur-e-s-compositeur-ric-e-s canadien-ne-s **émergent-e-s**.

PARTENARIATS

L'équipe des opérations créatives a développé et mis en œuvre avec succès plus de 40 partenariats avec des événements, des festivals et des organisations stratégiques de l'industrie musicale en Amérique du Nord et en Europe. En 2023, l'accent avait été placé sur l'éducation, le développement du talent et les connexions d'affaires.

Parmi les nouveaux partenariats qui ont vu le jour en 2023, citons le Sommet international de musique autochtone, Indigenous Day Live et le Brunch de l'AWFC (Alliance of Women Film Composers) du TIFF, ainsi que Mutek et Innu Nikamu au Québec.

BONIFICATION DES SERVICES POUR LE QUÉBEC

En 2023, plus que jamais, nous avons reconnu le rôle important que jouent les créateurs et créatrices de musique et éditeurs et éditrices de musique du Québec dans l'écosystème culturel de l'industrie canadienne de la musique. Ainsi, la SOCAN a mobilisé et mis en action une équipe dédiée à fournir un service intégré et complet aux membres du Québec depuis son bureau de Montréal.



Des responsables de compte qui se dévouent exclusivement aux comptes du Québec.



Un nouveau chef d'équipe pour les responsables de comptes de Montréal.



Des spécialistes des répartitions et du répertoire supplémentaires chargées de mettre à jour les ententes, les œuvres et les rapports de contenu musical des membres du Québec.



Un flux de travail efficace où les responsables de compte et les spécialistes des répartitions et du répertoire travaillent ensemble pour répondre aux questions et résoudre les problèmes liés aux catalogues, aux relevés et aux redevances des membres du Québec.



L'embauche d'une professionnelle des ressources humaines basée à Montréal dans le but d'embaucher et de retenir des employés qui connaissent et comprennent le marché québécois.



Des contenus de communications et de marketing élaborés localement. Une expérience sur mesure qui met de l'avant les informations les plus importantes pour les membres du Québec, qui raconte leurs histoires et qui est soutenue par une expertise francophone en matière de communications.



Le soutien continu de l'équipe des relations créatives dévouée à la présentation d'événements de formation, d'événements spéciaux, d'opportunités de réseautage et de rencontres en tête-à-tête ainsi qu'au développement du talent.

Notre engagement en faveur de l'excellence du service pour tous nos membres est au cœur de ce que nous faisons, et reconnaître les besoins spécifiques de nos membres du Québec est l'une des nombreuses choses que nous faisons pour mieux servir nos différentes communautés de membres.

PROMOTION ET DÉFENSE DE VOS DROITS



La SOCAN à l'assemblée générale de la CISAC

Des représentants de plus de 100 organisations de droits d'auteur du monde entier se sont réunis à Mexico pour l'assemblée générale de la CISAC et notre chef de la direction Jennifer Brown – qui est également vice-présidente du conseil d'administration de la CISAC –, a participé à un panel intitulé *AI & Metaverse* où elle a présenté la position de la SOCAN, à savoir que nous soutenons l'utilisation de l'intelligence artificielle comme un outil pour les créateurs et créatrices, mais pas comme un outil pour les remplacer.



La communauté que nous créons

La SOCAN estime que la création d'une communauté nationale d'organisations musicales et le déploiement de la communauté mondiale d'organisations de droits existantes, par l'intermédiaire de la CISAC, sont essentiels pour résoudre les problèmes auxquels nous faisons face. « Nous sommes une multiplicité d'organisations, mais nous devons toutes relever les mêmes défis », a déclaré Jennifer Brown. « Ainsi, ensemble, nous passons à l'action pour préserver un marché du droit d'auteur robuste, protéger les droits des créateurs et promouvoir la gestion collective des droits. »



À la défense des intérêts de nos membres

La SOCAN se bat pour l'utilisation légale, équitable et éthique de la musique de ses membres. Nous proposons de nouveaux tarifs pour les nouvelles utilisations de la musique de nos membres, nous nous efforçons d'obtenir les meilleurs taux pour les utilisations existantes, nous cherchons à réformer les lois nationales au profit de nos membres, nous représentons les droits de nos membres lors d'audiences gouvernementales et nous nous opposons aux groupes ou aux organisations qui, selon nous, ne valorisent pas équitablement le travail de nos membres.

PRINCIPES EN MATIÈRE D'IA

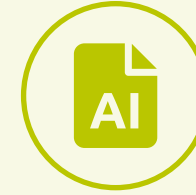
Bien que l'intelligence artificielle (IA) a le potentiel de soutenir et de bonifier le travail des créateurs et créatrices de musique, nous devons mettre en place les mesures de protection nécessaires pour protéger la créativité humaine et permettre aux titulaires de droits de contrôler la manière dont leurs œuvres sont utilisées, par qui et à quelles conditions.

C'est pourquoi nous pensons que les principes suivants doivent faire partie intégrante de l'élaboration d'un écosystème musical qui inclut l'IA.



Protéger l'expression humaine

Nous devons protéger et récompenser la valeur de l'expression humaine.



Identification de l'IA

Tout le monde devrait être en mesure d'identifier ou de détecter facilement des contenus générés par l'IA.



Pas de nouvelles exceptions au droit d'auteur

Il ne doit y avoir aucune exception qui permettrait aux développeurs d'IA d'utiliser la musique sans autorisation.



Licences

Une compensation ou une autorisation doit être obtenue auprès des créateurs avant toute utilisation.



Transparence

Les créateurs doivent être en mesure de savoir si leurs œuvres ont été utilisées dans un modèle d'IA.

FAITS SAILLANTS FINANCIERS 2023

La SOCAN a connu une autre année impressionnante en 2023 avec un demi-milliard de dollars en perceptions, ce qui a permis des répartitions record à nos membres.

Les revenus totaux de la SOCAN en 2023 ont atteint 523,4 millions \$, un nouveau record et une augmentation de 8,2% par rapport à l'année précédente. La forte croissance des perceptions numériques et internationales ainsi que le « retour à la normale » des activités ayant un impact positif sur les revenus des licences générales et des concerts ont été les principaux facteurs de cette excellente performance. Les revenus numériques ont connu une croissance sur 12 mois de 13%. Des signes de reprise encourageants ont été observés dans les revenus des concerts et des licences générales, qui ont connu une augmentation de 33% et 23% sur 12 mois, respectivement.

La SOCAN a réparti un total de 441,6M\$ aux ayants droit en 2023, une augmentation sur 12 mois de 22%. Cette croissance est principalement due à l'augmentation des répartitions provenant des services numériques audio et audiovisuel et des concerts, ainsi qu'à une augmentation du côté des services traditionnels (câble, télévision et radio). L'augmentation des répartitions sur 12 mois est également due au traitement accru des redevances provenant des organisations de droits musicaux affiliées dans le monde entier.

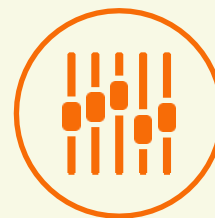
La SOCAN maintient ainsi sa position parmi les meilleures organisations de droits musicaux au monde. Notre force dans l'octroi de licences pour le droit d'exécution et le droit de reproduction garantit que plus de redevances sont versées aux plus de 190 000 auteurs, compositeurs et

éditeurs de musique canadiens que nous sommes reconnaissants de compter comme membres, ainsi qu'aux millions d'ayants droit que nous représentons au Canada par le biais d'ententes avec plus d'une centaine de sociétés dans près de 220 pays et territoires dépendants.



511M\$

Revenus du droit d'exécution



12,4M\$

Revenus du droit de reproduction



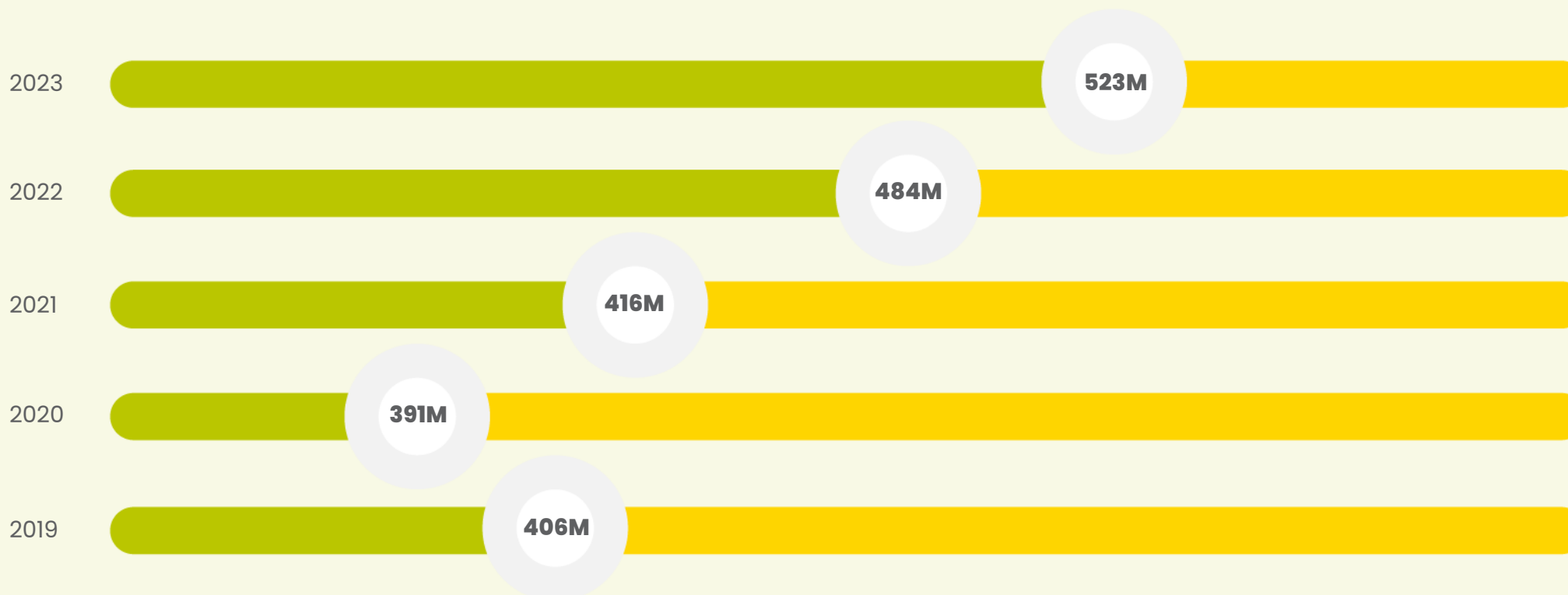
441,6M\$

Redevances réparties aux créateur·rice·s et éditeur·rice·s

TENDANCES DES REVENUS EN 2023

REVENUS TOTAUX

Tableau quinquennal :

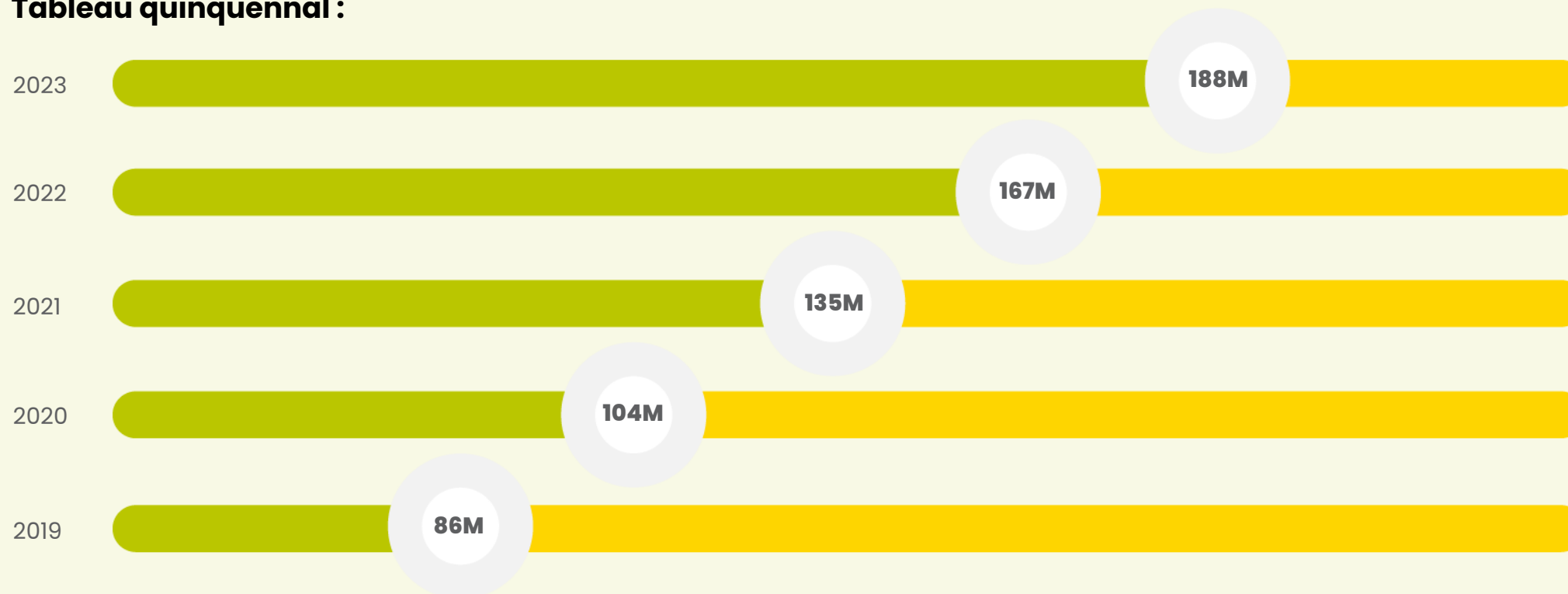


Les revenus totaux ont atteint **523,4M\$**, une augmentation de **8,2%** par rapport à 2022.

TENDANCES DES REVENUS EN 2023

SERVICES NUMÉRIQUES AUDIO ET AUDIOVISUEL

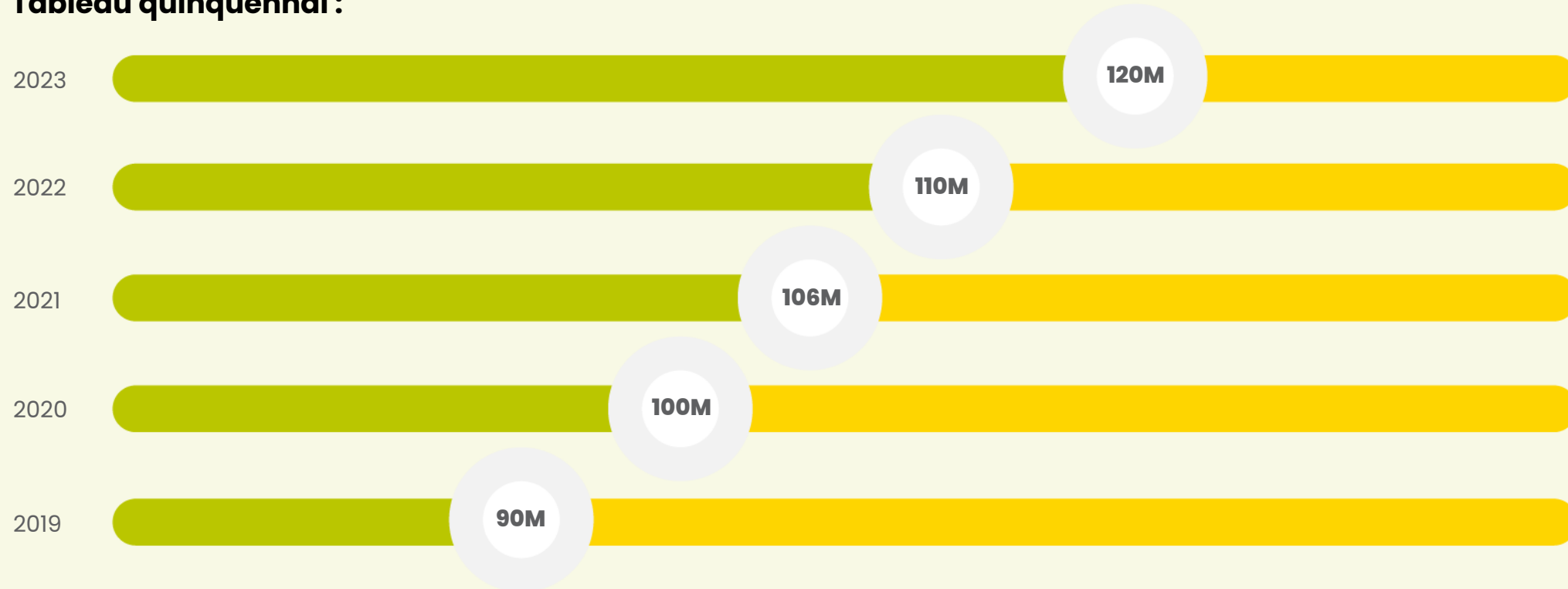
Tableau quinquennal :



Les revenus provenant du secteur numérique audio et audiovisuel ont atteint **188,4M\$**, une augmentation de **13%** par rapport à 2022.

REVENUS INTERNATIONAUX DE LA MUSIQUE CRÉÉE AU CANADA

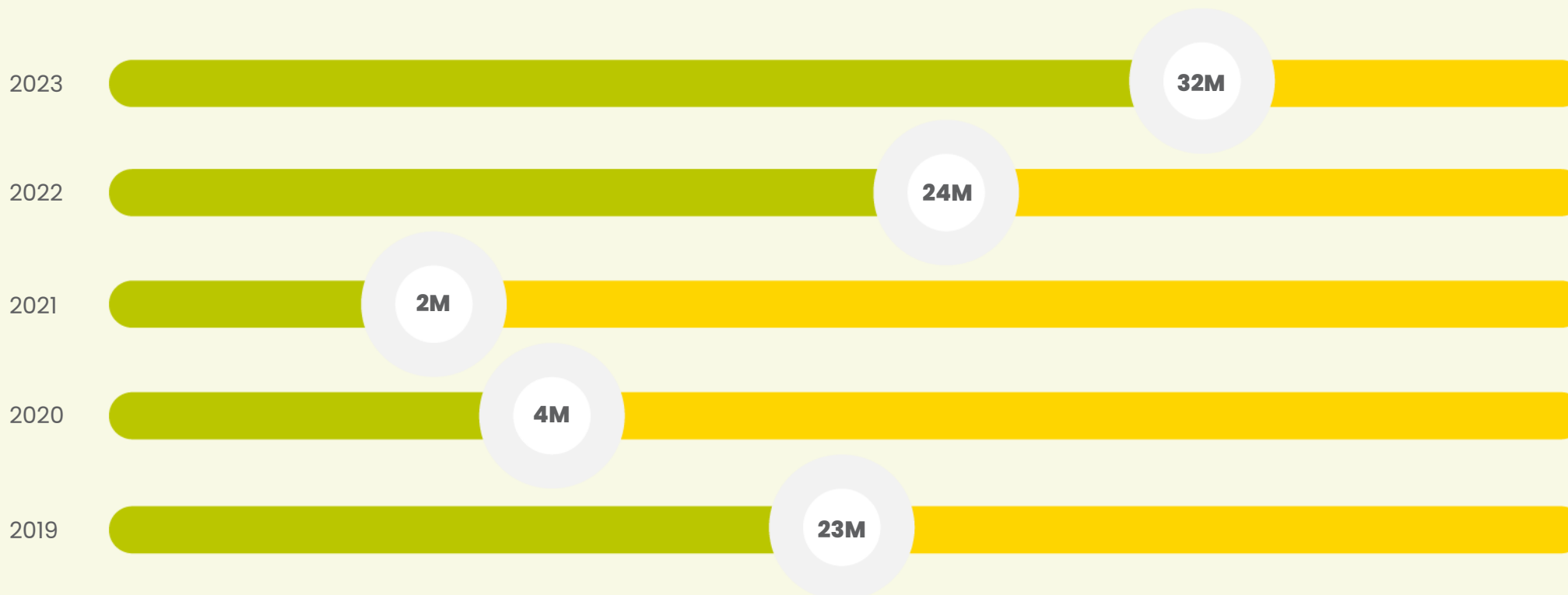
Tableau quinquennal :



Les revenus internationaux ont augmenté de **10,1M\$** par rapport à 2022 pour atteindre un total combiné de **120M\$** pour le droit d'exécution et le droit de reproduction.

REVENUS DES CONCERTS

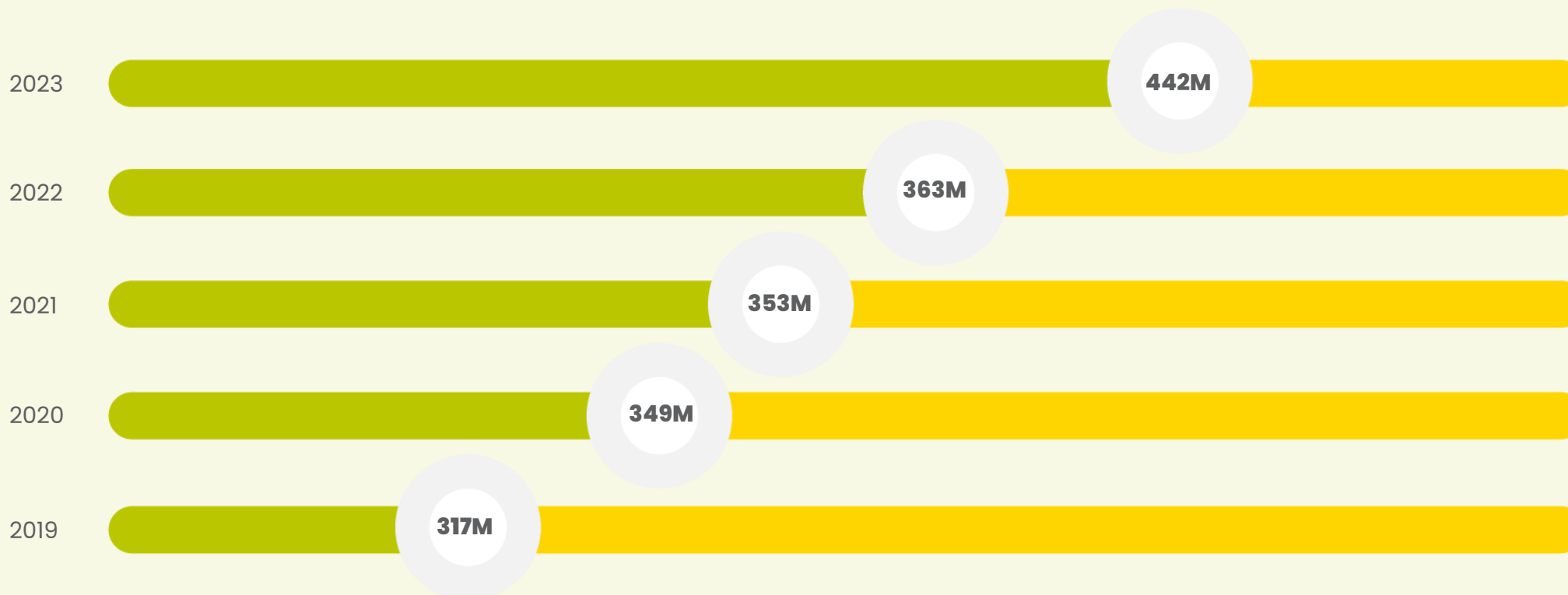
Tableau quinquennal :



Les revenus provenant des concerts ont augmenté de **33%**, car le « retour à la normale » a incité un plus grand nombre de gens à sortir de chez eux.

REDEVANCES DE DISTRIBUTION

Tableau quinquennal :



Les répartitions de redevances pour le droit d'exécution ont augmenté de **78,0M\$**, tandis que les répartitions pour le droit de reproduction ont augmenté de **1,0M\$**.

RÉVOLUTION DES SERVICES

La SOCAN s'est associée à Spanish Point Technologies, une entreprise de premier plan, pour transformer la perception et la répartition des redevances au Canada.

En 2023, nous avons entrepris le déploiement et la mise en œuvre du moteur de jumelage de Spanish Point, Matching Engine, pour nous aider à résoudre les défis auxquels nous sommes confrontés depuis que le volume de données musicales a augmenté, et continue d'augmenter, de façon spectaculaire.

Au terme de ce déploiement, Matching Engine nous permettra d'optimiser plusieurs aspects de nos opérations, notamment la gestion de répertoires à droits multiples, l'ingestion et la comparaison d'utilisations, le traitement de la répartition ainsi qu'un portail interactif pour les créateurs de musique.

« La SOCAN cherche constamment à en offrir toujours plus à ses membres et nous sommes très enthousiasmés par cette collaboration. Le Matching Engine de Spanish Point est conçu pour notre industrie et c'est un outil standardisé, hautement évolutif et de la plus grande efficacité. Nos membres peuvent s'attendre à une excellence opérationnelle améliorée, incluant la capacité de traiter les répartitions plus efficacement », explique Annita Lala, chef de l'exploitation de la SOCAN.

La décision d'impartir le développement technique et son soutien permettra à la SOCAN d'améliorer la qualité des données et de se concentrer sur les services aux membres.

« Ce partenariat avec Spanish Point Technologies s'inscrit donc parfaitement dans notre vision de l'avenir. Les connaissances approfondies et les opérations réussies dans d'autres territoires de cette entreprise signifient que nous bénéficierons de pratiques d'excellence qui nous permettront d'évoluer en tant qu'industrie en construisant tous ensemble de meilleurs systèmes. Ainsi, la SOCAN pourra accorder plus de temps et d'attention à ses membres », affirme Jennifer Brown.

« Nos membres peuvent s'attendre à un nouveau portail aux fonctionnalités améliorées et à une meilleure expérience opérationnelle, incluant un traitement plus efficace des répartitions. »

Ainsi, pour la suite des choses, l'expertise technologique de Spanish Point combinée à la stratégie axée sur ses membres de la SOCAN permettra d'établir de nouvelles normes de service et d'ouvrir une nouvelle ère d'efficacité, d'imputabilité et de satisfaction de nos membres.

EXCELLENCE OPÉRATIONNELLE

SERVICES AUX MEMBRES

En 2023, l'équipe des services aux membres a priorisé l'amélioration des services et l'excellence opérationnelle afin de mieux soutenir nos membres. Nous avons commencé l'année avec une refonte de notre sondage auprès des membres, ce qui nous a permis de percevoir des données qui nous ont aidés à personnaliser nos services pour répondre aux besoins très diversifiés de nos membres.

Pour assurer un soutien efficace et cohérent, nous avons élargi notre équipe de première ligne et affiné le processus de formation de notre personnel. Parmi nos principaux objectifs, citons les téléchargements de CWR (certified work registration ou déclaration d'œuvres homologuées), l'amélioration des fonctions de recherche dans notre répertoire public et le retour de la liste des œuvres non identifiées en ligne afin d'accélérer le nettoyage des données.

Nous avons visé une plus grande transparence et une communication accrue en lançant le Centre des médias en ligne. Cette page permet d'accéder facilement à toutes nos mises à jour et réunions extraordinaires des membres. Nous avons continué d'informer nos membres grâce à des infolettres trimestrielles et nous avons créé une infolettre trimestrielle pour nos clients du droit de reproduction.

Au début de 2023, dans le cadre de notre engagement en matière d'équité et d'imputabilité, nous avons lancé notre processus de résolution des différends avec la nomination de Mireille Tabib, une médiatrice d'expérience qui a été juge adjointe à la Cour fédérale

pendant deux décennies. Elle agira en tant que tierce partie indépendante pour gérer les différends et plaintes des membres qui ne peuvent être résolus directement par la SOCAN.



Nous avons élargi notre équipe de première ligne et affiné leur processus de formation afin d'offrir à nos membres un soutien efficace et cohérent.



En 2024, alors que nous continuons à concrétiser notre vision axée sur nos membres, nous sommes plus déterminés que jamais à vous fournir des services de la plus haute qualité et à améliorer les solutions que nous offrons à nos membres de tous les horizons musicaux et de toutes les communautés, indépendamment du type de membre ou de la langue.

FONDATION SOCAN



En 2023, la Fondation SOCAN a joué un rôle clé pour que...

- **4 643 760** personnes soient exposées à la musique canadienne
- **1344** nouvelles œuvres soient créées
- **Près de 3000 personnes** expriment un intérêt pour les offres de la Fondation SOCAN

La Fondation SOCAN se consacre à la promotion de la prochaine génération de créateurs et créatrices de musique et d'éditeurs et éditrices de musique. En tant qu'organisation qui célèbre la diversité au sein du Groupe SOCAN, la Fondation favorise l'épanouissement d'une communauté musicale créative, riche et dynamique reconnue et appréciée pour sa spécificité et son excellence.



Nous avons soutenu plus de 570 créateurs et créatrices de musique par l'entremise des programmes suivants :

- Camp de création autochtone (en partenariat avec le PACC, Amazon Music, Kilometre Music)
- Incubateur de créativité entrepreneuriale TD
- Le Labo de musique à l'image (en partenariat avec la SOCAN, M pour Montréal, la SCGC et la SPACQ)
- Sommet sur l'entrepreneuriat créatif
- Le Programme de mentorat des compositeurs émergents de l'Orchestre national des jeunes du Canada



634 membres de la SOCAN ont reçu une aide financière leur donnant accès à un total de :

- 308 vitrines et autres prestations importantes
- 20 ateliers et résidences
- 61 activités de développement professionnel, et bien plus



251 organisations ont obtenu un soutien financier pour un total de :

- 96 festivals et vitrines
- 59 concerts
- 16 projets éducatifs, et bien plus



NOS PARTENAIRES

ENTANDEM



En 2023, Entandem, notre coentreprise avec RÉ:SONNE, s'est mobilisée pour apporter plus de revenus à nos membres.

Entandem a mis en œuvre sa solide stratégie commerciale triennale en renforçant ses relations avec les associations industrielles des secteurs de la restauration, du conditionnement physique et de l'hôtellerie dans tout le Canada.

Par ailleurs, avec le retour des concerts de musique populaire et des activités normales des arénes, salles de spectacles et promoteurs de concerts licenciés par la SOCAN, nous avons constaté une augmentation de 33 pour cent des revenus des concerts populaires. Cela représente évidemment une augmentation marquée par rapport au début de la pandémie. Entandem a également conclu d'autres ententes mutuellement avantageuses avec des municipalités pour leurs installations récréatives tout en cherchant des moyens de simplifier le processus d'obtention d'une licence pour les utilisateurs.

NOS PARTENAIRES

PANTHÉON DES AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS



Le mandat du Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens (PACC) est d'honorer et de célébrer le travail des auteur·rice·s-compositeur·rice·s du Canada et de tous ceux et celles qui ont consacré leur vie à mettre en valeur notre patrimoine musical et à éduquer le public au sujet des réussites de ces créateurs et créatrices.



Série d'intronisations « Légendes »

Une nouvelle initiative en 2023 a mis nos plus grand·e·s auteur·rice·s-compositeur·rice·s à l'avant-scène dans le cadre d'une entrevue agrémentée de prestations hommage intimes de leurs plus belles chansons.

Intronisées lors du spectacle à Montréal (11 octobre à l'Espace St-Denis) :

Michel Rivard, Marjo, et Jean Millaire

Intronisées lors du spectacle à Toronto (1er novembre au Glenn Gould Studio) :

Marc Jordan et John Capek.

Chansons intronisées : « Informer » par Snow (Darrin O'Brien); « Drinking in L.A. » par Bran Van 3000 (James Di Salvio, Haig Vartzbedian); « My Definition of a Boombastic Jazz Style » par Dream Warriors (Louie Robinson, Richard Rodwell); « Echo Beach » par Martha and the Muffins (Mark Gane)

Intronisés 2023

Auteurs-compositeurs : Loreena McKennitt, feu Myles Goodwyn (du groupe April Wine), Paul Piché, Bill Henderson (du groupe Chilliwack)

Chanson : « Notre Place » par Paul Demers (Paul Demers, François Dubé)

Camp de création autochtone 2023 présenté par Amazon Music en collaboration avec la Fondation SOCAN

17 auteurrice·s-compositeurrice·s, artistes et producteur·rice·s autochtones et non autochtones ont participé à l'événement du 23 au 26 octobre à la Kilometre House de Toronto, et 15 chansons ont été créées au cours de trois journées d'écriture.

À venir en 2024...

- Semaine Chanson & Composition à Toronto du 25 au 27 septembre
- Gala d'intronisation du PACC le samedi 28 septembre au Massey Hall de Toronto où seront intronisées Sarah McLachlan, Tom Cochrane, Jim Cuddy et Greg Keelor de Blue Rodeo, et Diane Tell.

PERSONNEL ET CULTURE D'ENTREPRISE

L'année 2023 a marqué le début du processus de transformation de notre organisation. L'année dernière a été marquée par les changements stratégiques que nous avons opérés pour mieux servir nos membres et améliorer notre façon de travailler. Nous nous sommes concentrés sur le développement du leadership en matière de transformation en partenariat avec WorkModern dans le but d'offrir à nos leaders une formation et un développement d'une durée d'un an.

Nos Valeurs Phare ont été élaborées et mises de l'avant afin de servir de guide à cette transformation de notre culture d'entreprise. Vivre ces nouvelles Valeurs Phare sera déterminant pour resserrer les liens avec notre communauté et amplifier davantage la créativité des créateurs et créatrices de musique qui est au cœur de tout ce que nous faisons.

En 2023, nous avons réalisé des avancées significatives en matière de diversité, d'équité, d'inclusion et de lutte contre le racisme en nous fondant sur les constatations de notre recensement interne en matière d'équité réalisé l'année précédente afin de développer notre stratégie visant à éliminer les obstacles et les préjugés, à favoriser l'appartenance et la croissance et à amplifier toutes les voix.

Notre partenariat avec Red Sky Performance a été emblématique de notre engagement envers la vérité et de la réconciliation. En septembre 2023, nous avons organisé une série hebdomadaire intitulée « Voix autochtones » afin de renforcer notre éducation au sujet de la vérité et de la réconciliation. Chaque séance présentait un sujet différent et des intervenants experts de la communauté autochtone, soulignant ainsi notre engagement à poursuivre l'éducation et la formation en matière de vérité et de réconciliation dans l'ensemble de l'organisation.

À mesure que nous mettons en œuvre l'amélioration des processus et de nouveaux programmes, services et technologies dans toute notre organisation, nous sommes convaincus que nos Valeurs Phare et nos axes stratégiques continueront à nous guider dans la transformation de notre façon de travailler ensemble et de servir nos membres tout en favorisant un environnement dans lequel chacun se sent à sa place.

« Nous avons réalisé des avancées significatives en matière de diversité, d'équité, d'inclusion et de lutte contre le racism. »

PRINCIPES DIRECTEURS

Les principes suivants s'appliquent à l'organisation et à la gestion des affaires de la SOCAN :

1. La SOCAN protège, préserve et promeut les droits de ses membres et ceux des sociétés de droits d'exécution et de reproduction étrangères affiliées dont elle administre les droits au Canada.
2. La SOCAN s'assure qu'elle est entièrement détenue et contrôlée par ses membres qui sont des compositeurs et compositrices, des paroliers et parolières, des auteur·e·s-compositeur·rice·s et éditeurs et éditrices.
3. La SOCAN s'assure que son conseil d'administration est composé uniquement de membres.
4. La SOCAN cherche à obtenir les tarifs appropriés et à faire valoir ses droits comme le prévoit la Loi sur le droit d'auteur.
5. La SOCAN émet des licences pour le droit d'exécution et le droit de reproduction, perçoit des redevances en paiement de ces licences et les répartit de la manière la moins coûteuse.
6. La SOCAN procède à une répartition juste et équitable des redevances perçues.
7. La SOCAN s'assure que tous ses membres sont traités de manière équitable.
8. La SOCAN s'assure qu'elle est ouverte et accessible à ses membres et qu'elle les tiendra informés de ses règles, politiques et activités.
9. La SOCAN milite et travaille en faveur de l'amélioration des lois sur le droit d'auteur au Canada comme à l'étranger.



SOCAN

www.socan.com/fr

1.800.55.SOCAN

41 Valleybrook Drive, Toronto ON M3B 2S6

